ڤيرا (ڤڠ) ساري
ڤاڤوه ڠ. ڤ.ن. ڤيا، سا
شاڤي - ٢٠٥٤

ڤاتي، ڤا ڤيڠ
*ڤا، سا، ڤا

ڤيا-شاڤي (ڤڠ) - ٢٠٥٤

،ڪ (ڪ) ڪي

ڪاڪڙ ۽. ڪ. ڀاسا

ڪاڪي - ۲۰۱۵

ڪاڪڙ ،ڪ ڪ

ڪاسا ،ڪا

ڀا-ڪاڪ (ڪ) - ۲۰۱۵

ખેડા (પૂર્વ) જૈન શ્વેતાંબર મૂ. પૂજક સંઘ
પ્રવેશ - ૨૦૧૮

ફોર્મ ક્રમાંક	:	પ્રવેશ ફોર્મ શ્રેણી ધોરણ
જે ક્રમાંક	:	શ્રેણી ધોરણ ફોટો ચોંટાડવો
શ્રેણી	:	૫૦/-
વિદ્યાર્થીનું પૂરું નામ	:	પ્રથમ નામ (અટક પહેલાં)

વિદ્યાર્થીનું પૂરું સરનામું : પિનકોડ નંબર, ફોનનં.

AATHING K.P. TAMSANG SOUVENIR
LEPCHA MAGAZINE-2014

Editor	:	Suksing Lepcha Upper Potsaok, Git-Dabling Kalimpong, Darjeeling
Computer Type Setting	:	Samrit Lepcha Dorjee Chhube Lepcha
Publisher	:	Upper Potsaok Lepcha Village Association, Git-Dabling, Kalimpong
All Rights Reserved	:	Upper Potsaok Lepcha Village Association, Kalimpong
Price	:	40/-
Printed at	:	Impression Press Haat Bazar, Above Ganesh Mandir, Kalimpong. Mob.: 9614373393
Front Cover	:	***Aathing K.P. Tamsang***

،ربمج

۱. ةلئسأ ىنيبأ

۲. ريثكت ىنيبوناث

۳. ةلئسأ فرعأ يداسأ - (وديأ) ،رمعي

٤.ةلئسأ فرعأ.ىنأ.يداسأ ،رمعي

ةلئسأ سرادجب سارضح ءا - ىدانج ،رمعي

٥. ريثكت - ،ةريثك ،رمعي

٦. ،سرادن ،ربمس (ةبعك) ناو - ةرس.،رمعي

۷. ىنأ ىلإ ةيناث ناو - ةيلوط ،رمعي

۸. سرادجب (ءاطع ،ةيطيرق)

ةلاقم ةيعامج ريغ ناو - ىرازاس ،رمعي

۹. ،ةيطيرق ةلاسر ىرا ءيش ةرا - ةيلوط ،رمعي

۱۰. ئيز ناو نا - ،ةريثك ،رمعي

۱۱. ،ر ءاغ - ةرس(ان ىنبتعم ،رمعي

۱۲. هنأ دحأ ةلأسي ىنعمب ىرا ... - ىرازاس ،رمعي

۱۳. ريبك - ةرس.،رمعي

۱٤. ىرا ةلئسأ فرعأ .ىنأ يداسا{ع} - ةيزاغ ،رمعي

۱٥. ءاطع ،ر - ،ناوخ (ةغارف ،رمعي)

۱٦. دحأ ىلإ ةيعامج ةلئسأ - ،ىرازاع ،رمزع

۱۷. ئرازا ىلإ ةلئسأ ةلاسر - ةيناوخ ،رمعي

۱۸. ةلاسر ىعون - ةرس.ي ،رمعي

۱۹. ،(ىو)ءاط ،ة - ،رمزع(ةدحاو)ة ،رمزع

۲۰. ،(رمأ)،ان (ءاسؤر) ىلإ ىسع ءا

ةلاحلا هيلع (ئر) سرادن - ةرس.ي ،رمعي

۲۱. ،ةلأ ،(ءا - ،ةريثك ،رمعي

ઉપોદ્ઘાત

ભારતીય સંસ્કૃતિમાં ગુરુનું સ્થાન અત્યંત મહત્ત્વપૂર્ણ રહ્યું છે. ગુરુ એટલે જે અંધકારમાંથી પ્રકાશ તરફ લઈ જાય તે. ગુરુ શબ્દ સાંભળતાં જ આપણા મનમાં પ્રાચીન ગુરુકુળોનું ચિત્ર ઊપસી આવે છે, જ્યાં વિદ્યાર્થીઓ ગુરુના ચરણોમાં બેસીને જ્ઞાન મેળવતા હતા. આજના આધુનિક યુગમાં પણ ગુરુનું મહત્ત્વ ઓછું થયું નથી, પરંતુ તેનું સ્વરૂપ બદલાયું છે. આજે ગુરુ માત્ર પુસ્તકિયા જ્ઞાન આપનાર નથી, પરંતુ જીવનનો સાચો માર્ગ બતાવનાર માર્ગદર્શક પણ છે.

આ નિબંધમાં આપણે ગુરુના વિવિધ પ્રકારો, તેમની વિશેષતાઓ અને આજના સમયમાં તેમની ઉપયોગિતા વિશે વિચાર કરીશું. ગુરુ શિષ્યના જીવનમાં કેવી રીતે પરિવર્તન લાવે છે અને શિષ્ય પોતાના ગુરુ પ્રત્યે કેવી ભાવના રાખે છે, તે પણ આપણે જોઈશું. અંતે, ગુરુ-શિષ્ય સંબંધ કેવો હોવો જોઈએ તે વિશે પણ ચર્ચા કરીશું.

ਬੇਨਤੀ ਪੱਤਰ ਨਮੂਨਾ

ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ,
ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ,
ਜੀ ਹਾਂ ਜੀ,
ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਲੇ,
ਬੇਨਤੀ ਪੱਤਰ

ਸਵਿਨਯ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਪਿਛਲੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਿਰਾਏ ਦੇ ਮਕਾਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਫਰਮ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਿਰਾਏ ਦੇ ਮਕਾਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਫਰਮ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਿਰਾਏ ਦੇ ਮਕਾਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਫਰਮ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਿਰਾਏ ਦੇ ਮਕਾਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਫਰਮ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

٤١٤٥ ٤٠. ٨٦ ٤٨٤٠٨٦

(٤٨٤٠ ٤٣٥)
٨٦٤٨

٤١٤٥ ٤٠ ٨٦ ٤٨٤٠٨٦ ٤٨٤٠ ٤٨٤٠٨٦ ٤٨٤٠ ٤٨٤٠٨٦ ٤٨٤٠

ڈاکٹر غ. ک. جاوید (مرحوم)
ڈاکٹر سراج منیر سے

(مرحوم) ۱۹۸۱ء*

ہم ڈاکٹر غلام قادر لون
سے

(مرحوم) ہیں

ہم پہ ہنستا ہے سدا
جو ہنسی کے لائق
ہے وہی اپنے لئے
رونے کا سامان بہت

ڈاکٹر سراج منیر سے ہم
ڈاکٹر غ. ک. جاوید (مرحوم)
سے ملنے کے لئے
(۱۹۸۱ء) میں گئے تھے

ہم نے دیکھا کہ وہ
اپنے کمرے میں
اکیلے بیٹھے
ڈاکٹر غ. ک. جاوید (مرحوم)
(۱۹۸۱ء) میں گئے تھے

ہم نے دیکھا کہ وہ
اپنے کمرے میں
اکیلے بیٹھے
ڈاکٹر غ. ک. جاوید (مرحوم)
(۱۹۸۱ء) میں گئے تھے

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵਿਆਕਰਣ ਅਤੇ ਰਚਨਾ

ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਕਲਸੀ ਐਮ.ਏ., ਐਮ.ਫਿਲ., ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ.

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਾਲ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦੀ ਲਿਖਤੀ ਆਗਿਆ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ, ਫੋਟੋ-ਕਾਪੀ ਕਰਨ, ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਨ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ ਸੰਭਾਲਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।

ਪਹਿਲਾ ਐਡੀਸ਼ਨ : ੨੦੧੭

ਮੁੱਲ : ੧੫੦ ਰੁਪਏ

ਲੇਜ਼ਰ ਟਾਈਪਸੈਟ : ਸ਼ਿਵਾਲਿਕ ਕੰਪਿਊਟਰ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਮੁਦਰਕ : ਨਿਊ ਏਜ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰਹ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੀ
ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਵਜ਼ੀਰ ਖ਼ਾਨ ਨੇ
ਕਹਿਰ ਕਮਾਇਆ ਸੀ ਨਾ
ਸਿੱਖਾਂ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਢਾਹੁੰਦਾ
ਦਾ ਨੂੰਹ ਦਾਦੇ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ
ਕਿਸੇ ਦਾ ਸੁਪਨੇ ਦਾ ਕਿਤੇ ਹੋ ਦੱਸੇ
ਰਹੇ ਮਸਾ ਕਹੇ ਦਾ ਮਤਲਬ ਕਿਸਨੂੰ
ਦੱਸੇ ਦਾ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਦੱਸੇ ਦਾ ਕੋ.

ڪاڪ

ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ
ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ

ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ
ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ

ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ
ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ

ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ
ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ

ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ
ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ

ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ
ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ

ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ
ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ

ਸੰ (ਨ੍ਹੇਰ) ਹਨੇਰਾ (ਓ੍ਹੜ) ਅੰਨ੍ਹਾ,

ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦ

ਨਾ, ਪੁਲਿ (ਵੇਹ) ਵਗੈਰਾ ਵਾਲੀ
ਨ੍ਹ.ਸ. (ਨ੍ਹੇਰ)

ਅੰਨ੍ਹਾ ਨ੍ਹੇਰ ਹਨੇਰ ਹਨ੍ਹੇਰ ਹਨ੍ਹੇਰੀ (ਓ੍ਹੜ) ਹਨੇਰਾ

ਨੀਵਾਂ ਅੰਬਰ ਹੋ ਗਿਆ

ਪ੍ਰੀਤਮ ਰਹੀ
ਨਾਂ ਤੇਰਾ ਜਪਦੀ
ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਾ ਗਈ
ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਹੀ
ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਰਹੀ
ਨੀਵਾਂ ਅੰਬਰ ਹੋ ਗਿਆ
ਮੈਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕਹਾਂ
ਕਿਸ ਨੂੰ ਪਰਾਇਆ ਕਹਾਂ
ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰਾ ਹੈ
ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰਾ ਨਹੀਂ
ਮੈਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕਹਾਂ
ਕਿਸ ਨੂੰ ਪਰਾਇਆ ਕਹਾਂ
ਸਭ ਕੁਝ ਹੀ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਹੈ
ਮੈਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕਹਾਂ
ਕਿਸ ਨੂੰ ਪਰਾਇਆ ਕਹਾਂ
ਨੀਵਾਂ ਅੰਬਰ ਹੋ ਗਿਆ
ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਰਹੀ
ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਹੀ
ਨਾਂ ਤੇਰਾ ਜਪਦੀ
ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਾ ਗਈ
ਪ੍ਰੀਤਮ ਰਹੀ

ನಾಲ್ಕು ಮೈಲಿ ದೂರ ಇರುವ ಕೊಲ್ಲಾಪುರ
ದಲ್ಲಿ ಇದೆ ಇದು
ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥಾನದ ೨೨ನೆ ಸಾಲಿನ ಅರಸು ರ
ಮಹಾರಾಜಶ್ರೀ ಶಾಹು ಛತ್ರಪತಿ
ಅವರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಕನ್ಯಾ ಶಾಲೆ
ನಾನಾ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಅನಾಥ ಬಾಲ.

৩। যে সকল ব্যক্তি ও প্রতিষ্ঠান ইসলাম বিরোধী কার্যকলাপে লিপ্ত

মোঃ আবু তাহের, পিতা- মৃত আবুল কাশেম, সাং- ৩৫, ফকিরহাট রোড, পোঃ- ফকিরহাট, থানা- ফকিরহাট, জেলা- বাগেরহাট। তিনি ১৯৯৫ সালে ফকিরহাট থানার ১নং ওয়ার্ডের ইউপি সদস্য নির্বাচিত হন। তিনি ফকিরহাট থানা জামায়াতের সাবেক আমীর ও বর্তমানে বাগেরহাট জেলা জামায়াতের সহকারী সেক্রেটারী জেনারেল। তিনি ১৯৯৬ সালে ফকিরহাট থানা জামায়াতের আমীর নির্বাচিত হন। তিনি ১৯৯৬ সালে ফকিরহাট থানা জামায়াতের আমীর নির্বাচিত হন। তিনি ১৯৯৬ সালে ফকিরহাট থানা জামায়াতের আমীর নির্বাচিত হন।

তিনি ফকিরহাট থানা সদর এলাকায় ১৯৯৬ সাল থেকে ১৯৯৭ সাল পর্যন্ত ফকিরহাট থানা জামায়াতের আমীর ছিলেন। তিনি ১৯৯৬ সালে ফকিরহাট থানা জামায়াতের আমীর নির্বাচিত হন। তিনি ১৯৯৬ সালে ফকিরহাট থানা জামায়াতের আমীর নির্বাচিত হন। তিনি ১৯৯৬ সালে ফকিরহাট থানা জামায়াতের আমীর নির্বাচিত হন।

ઉપરોક્ત ગીતમાં કવિ કહે છે કે, હે પ્રભુ ! તારા વિના આ જગતમાં મારું કોઈ નથી. તારા વિના મારું જીવન અધૂરું છે. તારા વિના મારું જીવન નકામું છે. તારા વિના મારું જીવન વ્યર્થ છે. તારા વિના મારું જીવન નિરર્થક છે. તારા વિના મારું જીવન નિષ્ફળ છે. તારા વિના મારું જીવન નિષ્ફળ છે. તારા વિના મારું જીવન નિષ્ફળ

ਵਿਦਿਆ ਕਮਾਈ ਨਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਫਿਰ

ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ (ਰਹ) ਲਿਖਦੇ ਹਨ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਿਦਿਆ ਨਹੀਂ ਕਮਾਈ,
ਉਹ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੀ ਰਹੇ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫ਼ਕਰ ਦੀ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਅਪਣਾਈ,
ਉਹ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੀ ਰਹੇ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਲਾਹ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਕਮਾਈ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ,
ਉਹ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੀ ਰਹੇ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਲਾਹ ਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਵਸਾਇਆ,
ਉਹ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੀ ਰਹੇ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਿਆ,
ਉਹ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੀ ਰਹੇ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਲਾਹ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਕਮਾਈ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ,
ਉਹ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੀ ਰਹੇ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਲਾਹ ਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਵਸਾਇਆ,
ਉਹ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੀ ਰਹੇ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਿਆ,
ਉਹ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੀ ਰਹੇ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਲਾਹ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਕਮਾਈ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ,
ਉਹ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੀ ਰਹੇ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਲਾਹ ਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਵਸਾਇਆ,
ਉਹ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੀ ਰਹੇ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਿਆ,
ਉਹ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੀ ਰਹੇ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਿਆ,
ਉਹ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੀ ਰਹੇ।....

ਅੱਲਾਹ ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਅਨਪੜ੍ਹਤਾ ਤੋਂ ਬਚਾਵੇ
ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਦੀ ਕਮਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਣਾਵੇ।
ਆਮੀਨ ਸੁਮਾ ਆਮੀਨ

ਸ਼ਾਮ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਸੋ ਰਹੇ
ਮੈਂ ਕਦੋਂ ਕੀ ਕਹਿ ਗਿਆ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ
ਕਿਸੇ ਦਾ ਦਿਲ ਦੁਖਾਇਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦੇਣਾ
ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਸੀ ਮੁਸਾਫ਼ਿਰ ਬਣ ਕੇ
ਕਿਸੇ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਵਸਣ ਦੀ ਨਾ ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਨੀਅਤ ਸੀ
ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਸੀ ਮੁਸਾਫ਼ਿਰ ਬਣ ਕੇ
ਸ਼ਾਮ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਸੋ ਰਹੇ

۱۴ ویں مجلس

(مجلس، مرثیہ)
مولف: ۔۔۔

دل ہے غم حسینؑ سے لبریز اشک سے
آنکھیں ہیں خون بار، جگر پارہ پارہ ہے
ہر سانس ہے حزیں، ہر آہ ہے فگار
ہر اشک ہے رواں، ہر اشک آبشار ہے

کیا ہے ستم یزید نے، کیا ظلم ہے روا
ہر سمت ہے فغاں، ہر سو ہے التجا
ہر ذرہ ہے ملول، ہر قطرہ ہے اداس
ہر لب پہ ہے دعا، ہر دل میں ہے ہراس

اے ربِ ذوالجلال، تیرے حبیبؐ کا نواسہ
پیاسا ہے کربلا میں، ہے کتنا وہ بے نوا
دشمن ہیں بے حیا، ظالم ہیں بے وفا
ہے ان کا ظلم حد سے سوا، ہے ان کا جور بے بہا

،ڪ ڪاڪ

ڪُڪ ،ڪوئل ڪيڏو ڪاري ڪاري
ڪاڪل ڪاري ،ڪمر ڪاري ڪاري ڪاري ڪاري.

ڪاري ڪاري ڪاري ڪاري ڪاري ڪاري ڪاري ڪاري

ہم چراغوں کو ہوا دیتے رہے

ہم چراغوں کو ہوا دیتے رہے
ہر قدم پر حادثوں کا سامنا ہوتا رہا
کانچ کی گاڑی رواں رکھنے کی دھن
راستے پتھر سے بھرتے ہی گئے
کانچ کی گاڑی کو لے کر ہم چلے
ہر قدم پر حادثوں کا سامنا ہوتا رہا
ہر قدم پر حادثوں کا سامنا ہوتا رہا
ہر قدم پر حادثوں کا سامنا ہوتا رہا

ਸੱਜਣ

ਸੁਖਮਿੰਦਰ
ਸਾਰ, ਮੁੱਹਾਂ ਦੱਸੇ
ਨਾਂ ਤੇ ਪਤਾ ਨਾ ਦੱਸ.

ਸੱਜਣ ਆ ਕੇ ਮੁੜ ਗਏ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਵੱਸੇ
ਸੁੰਨੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਗਏ ਹਾਸੇ ਖੇੜੇ
ਸੱਜਣ ਆ ਕੇ ਮੁੜ ਗਏ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਵੱਸੇ

ਸੱਜਣ ਆ ਕੇ ਮੁੜ ਗਏ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਵੱਸੇ
ਸੁੰਨੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਗਏ ਹਾਸੇ ਖੇੜੇ
ਸੱਜਣ ਆ ਕੇ ਮੁੜ ਗਏ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਵੱਸੇ

ਸੱਜਣ ਆ ਕੇ ਮੁੜ ਗਏ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਵੱਸੇ
ਸੁੰਨੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਗਏ ਹਾਸੇ ਖੇੜੇ
ਸੱਜਣ ਆ ਕੇ ਮੁੜ ਗਏ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਵੱਸੇ

ਸੱਜਣ ਆ ਕੇ ਮੁੜ ਗਏ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਵੱਸੇ
ਸੁੰਨੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਗਏ ਹਾਸੇ ਖੇੜੇ
ਸੱਜਣ ਆ ਕੇ ਮੁੜ ਗਏ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਵੱਸੇ

ਸੱਜਣ ਆ ਕੇ ਮੁੜ ਗਏ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਵੱਸੇ
ਸੁੰਨੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਗਏ ਹਾਸੇ ਖੇੜੇ
ਸੱਜਣ ਆ ਕੇ ਮੁੜ ਗਏ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਵੱਸੇ

ਸੱਜਣ ਆ ਕੇ ਮੁੜ ਗਏ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਵੱਸੇ
ਸੁੰਨੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਗਏ ਹਾਸੇ ਖੇੜੇ
ਸੱਜਣ ਆ ਕੇ ਮੁੜ ਗਏ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਵੱਸੇ

ਸੱਜਣ ਆ ਕੇ ਮੁੜ ਗਏ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਵੱਸੇ
ਸੁੰਨੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਗਏ ਹਾਸੇ ਖੇੜੇ
ਸੱਜਣ ਆ ਕੇ ਮੁੜ ਗਏ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਵੱਸੇ

ਦੇ ਘਰਮ ਦੇ ਕਰਮ
ਕਰਨ ਕਰਤੇ ਮਾ ਦੀਆ ਜੇ ਰ
ਜਨ ਸਾਰਥਕ ਯੋਜਕ ਨੂੰ
ਕਥਨ ਮਾ ਨ ਜੇ ਰ
ਦੀ ਜੇ ਰ ਕ ਦੀਜੇ ਰ ਕ
ਦੇ ਘਰਮ ਵਰਤਮ

ਮੈਂ ਨੂੰ . ਪੰਜ ਵੇਖ।ਸਾਰ{ਨ}

ਮੈਂਡਾ ।ਨੰਦ
ਕਿਉਂ ।ਹਰੀ ।ਜ
ਮਿਲਾਪਾਂਗਾ

ਮੈਂ ਨੂੰ. ਪੰਜ. ਵੇਖ।ਸਾਰ{ਨ}
।ਕ ਦੋਵੇਂਸ। ਮੰਤਿਕ ਅਮੀਰ ।ਲਾਅ
ਚਿਰਾ ਦੇਖਿਆਂ ਕਿਸਨੇ
।ਸਮੇਂ ਸਾ ਰਖੋ
ਪੰਜਾਬ ਕਿੱਤ ਸ। ।ਮਾ
ਰਲਾਂ ਰਲਾਂ ।ਅਸ ਸ}ਤ} ।ਮਾਪਿਓਂ ਕਿੱਤੇ.

।ਵਾਮਾ, ਵਾਪਤ।ਰੋ ਰਮ ਨਰਪੰਜ ਪੰਦੇ
ਕਿੱਦੇ, ਕਿਸ} ਪੈਂਡਾ ਕੰਮ ਦੀ ਸਾਂ ਅ ?
ਪੰਜ ਧੰਦਿਆਂ ਨੇ ।ਅ।ਨਾਮਾ ਕਿੱਥੇ ।ਕਅ}ਸ।
ਮਾਪਿਆਂ ਪਾਮਾ ਦੇਖ।ਸ ਦੇਖੰਦਾ
ਕਾਂਗਰ ਨਾਮਾ ਨ ਦੇਂਦੇ ਦੇ
।ਨੰਦ}ਪਾਸ਼ੇ ਪੰਦਿਦੇ ਮੈਂ ਨ
ਪੰਗਾ ਕਿੱਤ।ਨਾਲ ।ਮਾ
ਰਲਾਂ ਰਲਾਂ ।ਅਸ ਸ}ਤ}।ਮਾਪਿਓਂ ਕਿੱਤੇ.

।ਅਾ ਦੇ ਕਿੱਤ} ਨੇ ।ਨ ਦੇਂਦੇ।
ਨਾਮਾ ਨੇਮਾ ਕਿੱਤ। ।ਕਾਂ ।ਮਾ।ਦੇ
।ਅਾ ਸ}ਤ}।ਦੇ ਪੰਗਾ ।ਨ ਪੰਗਾਂਮਾ
ਨਾਮਾਂ ਨੇ ।ਅ।ਨਾਮਾ ।ਅਾਂਦੇ ।ਕਾਂ ਦੇਮਾ

ਦੁਖਿਆਰੇ ਕੀਤੇ ਮੈਂ ਰੋ
ਮੁੜਿਆ ਕੀਤਾਸੁ ਮੈਂ
ਸੁਰਮੇ ਸੁਰਮੇ ਮੈਂ ਸੁਖੀ ਸੁਖੀ ਵ

ਵਾਰ

ਸਲੋਕ (ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ)
ਓ ਜੀ ਸਾਹਿਬ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਹੈ
ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ
ਮੁਖਵਾਕ ਮੁਹੱਲਾ ੪
ਸਲੋਕ ੧.

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਚਾ ਸਾਹਿਬ ਹੈ
ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ
ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੋਭਾ ਪਾਵਹਿ
ਸਲੋਕ ੨.

ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਕਰਤਾ ਸਚੁ ਹੈ
ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ
ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਸਿਫਤਿ ਸਨਾਇ
ਸਲੋਕ ੩.

ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਕਰਤਾ ਸਚੁ ਹੈ
ਸਚੁ ਵਡਾਈ ਸਚੁ ਜਿਨਿ
ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ
ਸਲੋਕ ੪.

ਸ਼ਾਮਿਲ ਸ਼ਾਇਰ ਸ਼ਾਇਰਾ
ਵਰਤੀ
ਪ੍ਰਯੋਗ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ
ਆਮ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜ.

ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ
ਵਰਤੀ
ਸ਼ਾ ਮੁਹਾਰਤ ਸਮਾਪਤੀ
ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਜ.

ਵਰਤੀ * ਕਿਰਤੀ
ਵਰਤੀ * ਕਿਸਾਨੀ
ਵਰਤੀ *,
ਪ੍ਰਾ (ਸ, ਵ) ਘੱ.

ਵਰਤੀ * ਹਰਮਨ
ਵਰਤੀ * ਵਾਹਨ
ਵਰਤੀ *
ਪ੍ਰਚਲਨ ਘੱ.

ਪਾਰਸ ਮਣਿ ਸਤਿ ਕਰਿਆ

ਸਤਿਥੈ ਸਤਿਥੈ
ਸਤਿ ਸਤਿ,
ਕਰਿ ਸਤਿਥੈ ਸਤਿਥੈ

ਪਾਰਸ ਮਣਿ ਸਤਿ ਕਰਿਆ
ਸਤਿ ਸਮਾਇਆ
ਸਭ ਵੇਖ ਸੋ ਨਿਰਭਉ ਵੇਖਿਆ
ਸਤਿ ਸਰੂਪੇ ਸਤਿਥੈ

ਪਾਰਸ ਮਣਿ ਸਤਿ ਕਰਿਆ
ਸਤਿ ਸਮਾਇਆ
ਦੇਖਾਮਿਆ ਸਾਹੁ ਪੀ ਸਮਾਇ ਮਿਲਾਮਿ
ਸਤਿ ਤੈ ਸੋਭਾ ਸਤਿ ਕਰਿਆ ਮਾ
ਸਤਿਥੈ ਸਤਿਥੈ ਸਤਿਥੈ

ਪਾਰਸ ਮਣਿ ਸਤਿ ਕਰਿਆ
ਸਤਿ ਸਮਾਇਆ

ਸਤਿਥੈ ਸਤਿਥੈ ਸਤਿਥੈ
ਸਭਾਵੈ ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਤਿ ਵਰਤੈ
ਸਤਿ ਸਤਿਥੈ ਸਤਿਥੈ

ਪਾਰਸ ਮਣਿ ਸਤਿ ਕਰਿਆ
ਸਤਿ ਸਮਾਇਆ

ਪੈਰੀ ਮਾ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ
ਕਰਿਣੀ ਕਰਿ ਕਰਤਾ ਪਾਇਆ
ਸਤਿਥੈ ਸਮਾਨੀ ਸਤਿਥੈ
ਸਤਿ ਕਰਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ

ਪਾਰਸ ਮਣਿ ਸਤਿ ਕਰਿਆ
ਸਤਿ ਸਮਾਇਆ

ਕੀਨੇ ਸਤਵੰਤਾ ਸੰਤਖ ਮਾ ॥
ਕਾਇ ਕਮੰਡਲ ਸਰ ਸੰ ਮੰਜਨ ਵਤੀ ਸਾਰੰਗ
ਸਾਰ ਪਾਰਾ ਵੰਜੋ ਕਾਂਇ ਰਾ ਸੰਗ
ਸਾਰੰਗ ਸਤ ਸੰਤੋਖ ਸਤ ਕਾਰੰ ਕਾਮਾਂ
ਮਾਰੰਗ ਸਤ ਸੰਤੋਖ ਸਤ ਕਾਰੰ ਕਾਮਾਂ
ਮਾਰੰਗ ਸਤ ਸੰਤੋਖ ਸਤ ਕਾਰੰ ਕਾਮਾਂ
ਸ

ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ

ਪ੍ਰੋ. ਸ ਮੁਨੀ (ਡਾ.)

ਕਵਿਤਾ ਕਹਾਣੀ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸੰਖੇਪ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕਹਾਣੀ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਟਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕਹਾਣੀ ਵਾਂਗ ਵਿਸਥਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸਗੋਂ ਇਸ ਵਿਚ ਕਹਾਣੀ ਵਾਂਗ ਕਥਾ ਵਸਤੂ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਕਵਿਤਾ

ਸੰਤ ਕਬੀਰ

ਸੰਤ ਕਬੀਰ ਦਾ ਜਨਮ ਵਾਰਾਣਸੀ (ਬਨਾਰਸ) ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਇਕ ਵਿਧਵਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਬੀਰ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇ ਕੇ ਲਹਰਤਾਰਾ ਤਾਲ ਦੇ ਕੋਲ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਥੋਂ ਨੀਰੂ ਅਤੇ ਨੀਮਾ ਨਾਂ ਦੇ ਜੁਲਾਹੇ ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪਾਲ-ਪੋਸ ਕੇ ਵੱਡਾ ਕੀਤਾ। ਕਬੀਰ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣਾ ਜੱਦੀ ਕੰਮ ਜੁਲਾਹੇ ਦਾ ਹੀ ਅਪਣਾਇਆ। ਉਹ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕਪੜਾ ਬੁਣਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਇਸੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਕਮਾਉਂਦੇ ਰਹੇ।

ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਂ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਹੀ ਬਿਤਾਇਆ। ਉਹ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਹੀ ਮਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਅਫ਼ਵਾਹ ਫੈਲਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਮਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਵਰਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਮਗਹਰ ਵਿਚ ਮਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਨਰਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਮਗਹਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਅੰਤ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਵਿਚ ਝਗੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਹਿੰਦੂ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਹਿੰਦੂ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਚਾਦਰ ਚੁੱਕੀ ਤਾਂ ਉਥੇ ਕੁਝ ਫੁੱਲ ਪਏ ਸਨ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਦਫ਼ਨਾਇਆ।

ڪاڪ ۽ ڪو سڀ ۽ ڪاڪا ڪٽا ڏي سڀ ڪاڪ

ڪ.س ڪيئن

ڪاڪا ڪاڻ ڪاڪ

ڪاڪا ڪاڪا ڪا ڪي ڪاڪا

ڪاڪا..... ڪاڪا ڪاڪا ڪا ڪاڪا

ڪاڪا..... ڪ ڪاڪا ڪاڪا ڪا

ڪ ڪاڪا ڪاڪا ڪاڪا ڪا

ڪاڪا ڪاڪ ڪي ڪاڪا

ڪاڪا ڪاڪا ڪاڪا ڪا ڪاڪا

ڪاڪا..... ڪ ڪاڪا ڪاڪا ڪا ڪاڪا

ڪ ڪاڪا ڪاڪا ڪا ڪاڪا

ڪاڪا..... ڪاڪا ڪاڪا ڪاڪا

ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਨ ਸੁ ਰਹੈ

ਮਿਟੈ ਨ ਸੁ ਪਿਛੈ ਥਾ ਸੁ ਰਹੈ

ਰਹਾਉ...ਮਿਟੈ ਸੁ ਪਿਛੈ ਥਾ ਸੁ ਰਹੈ

ਵਣੁ ਤਿ ਸਾ ਧਰਤੀ ਥਾ ਥਿ ਸਹ ਰ

ਰਹੈ ਨ ਸਕਾ ਕੋਇ ਨਾ ਨਿਸਾਣੁ ਨ ਸਹ ਰ

ਰਹਾਉ...ਰਹੈ ਨ ਸਕਾ ਕੋਇ ਨਾ ਨਿਸਾਣੁ ਨਾਵਹੁ....

ਵੰਨ ਪਾਓ

ਸਾਵੇ ਪੱਤਰ ਨਾਲ ਵੰਨ ਪਾਓ

ਨਾਲ ਵੰਨ ਪਾਓ ਵੰਨ ਵੰਨ ਦੇ

ਵੰਨ ਪਾਓ ਵੰਨ ਵੰਨ ਦੇ

ਸਾਵੇ ਪੱਤਰ ਨਾਲ ਵੰਨ ਪਾਓ

ਨਾਲ ਵੰਨ ਪਾਓ ਵੰਨ ਵੰਨ ਦੇ

ਵੰਨ ਪਾਓ ਵੰਨ ਵੰਨ ਦੇ

ਸਾਵੇ ਪੱਤਰ ਨਾਲ ਵੰਨ ਪਾਓ

ਨਾਲ ਵੰਨ ਪਾਓ ਵੰਨ ਵੰਨ ਦੇ

ਵੰਨ ਪਾਓ ਵੰਨ ਵੰਨ ਦੇ

ਸਾਵੇ ਪੱਤਰ ਨਾਲ ਵੰਨ ਪਾਓ

ਨਾਲ ਵੰਨ ਪਾਓ ਵੰਨ ਵੰਨ ਦੇ

ਵੰਨ ਪਾਓ ਵੰਨ ਵੰਨ ਦੇ

ਸਾਵੇ ਪੱਤਰ ਨਾਲ ਵੰਨ ਪਾਓ

ਨਾਲ ਵੰਨ ਪਾਓ ਵੰਨ ਵੰਨ ਦੇ

ਵੰਨ ਪਾਓ ਵੰਨ ਵੰਨ ਦੇ

ਹੋ ਗਏ ਹਾ ਕੇ ਮੈ ਦੀ ਦੀ*ਨ ਨਾ
ਮੈਂ ਨਾਲ ਤੁਸੀ ਦੇ ਕੇ ਦੀ ਨਾ*ਨ
ਚਾਹੇ ਮੈਂ ਨੂੰ ਨੀ ਦੀ ਵਾਂ ਵਾਂ ਨੋ ਨ
ਪੈਰ ਨਾਂ ਕਾਂ ਨੂੰ ਕੇ ਕਾਂ ਨੂੰ ਕਾਂ ਨਾ
ਨੈਨ ਨਾਂ ਕਾਂ ਨੂੰ ਕਾਂ ਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾ
ਨੈਨਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਕੇ ਕਾਂ ਨੂੰ ਨੈਨਾਂ ਨੂੰ...